

Antonio Carvajal



I.E.S. PEDRO SOTO DE ROJAS

Por qué leer a los clásicos

*Miércoles 20 de marzo a las 12,45h.
en el Aula Jaramillo*



2019

Biblioteca "Ángel Olgoso"

I.E.S Pedro Soto de Rojas



Antonio Carvajal



I.E.S. PEDRO SOTO DE ROJAS

Por qué leer a los clásicos

*Miércoles 20 de marzo a las 12,45h.
en el Aula Jaramillo*



2019

Biblioteca "Ángel Olgoso"

I.E.S Pedro Soto de Rojas





Antonio Carvajal Milena.

Poeta y ensayista español (Granada, 1943). Doctor en Filología Románica, fue profesor titular de Métrica en la Universidad de Granada.

Dotado de una gran facilidad para la versificación, es considerado como uno de los poetas mayores de la actual poesía española y excelente representante de la Generación del 68. Nunca elude el cultivo de estrofas exquisitas y complejas, manteniendo un fecundo diálogo entre la tradición y la modernidad.

Su obra poética incluye títulos como *Tigres en el jardín*, *Serenata y navaja*, *Siesta en el mirador*, *Después que me miraste*, *Testimonio de invierno*, *Los pasos evocados*, *Diapasón de Epicuro*, *Una canción más clara*, *Cartas a los amigos* y *Pequeña Patria Huida*.

Entre los premios que ha obtenido, destacan el Premio de la Crítica de Poesía en castellano, que obtuvo en 1990, y el Premio Nacional de Poesía 2012 por el libro *Un girasol flotante*.



A VECES EL AMOR TIENE CARICIAS ...

A veces el amor tiene caricias frías, como navajas de barbero. Cierras los ojos. Das tu cuello entero a un peligroso filo de delicias.

Otras veces se clava como aguja irisada de sedas en el raso del bastidor: raso del lento ocaso donde un cisne precoz se somorruja.

En general, adopta una manera belicosa, de horcas y cuchillos, de lanza en ristre o de falcón en mano.

Pero es lo más frecuente que te hiera con ojos tan serenos y sencillos como un arroyo fresco en el verano.

Antonio Carvajal



Antonio Carvajal Milena.

Poeta y ensayista español (Granada, 1943). Doctor en Filología Románica, fue profesor titular de Métrica en la Universidad de Granada.

Dotado de una gran facilidad para la versificación, es considerado como uno de los poetas mayores de la actual poesía española y excelente representante de la Generación del 68. Nunca elude el cultivo de estrofas exquisitas y complejas, manteniendo un fecundo diálogo entre la tradición y la modernidad.

Su obra poética incluye títulos como *Tigres en el jardín*, *Serenata y navaja*, *Siesta en el mirador*, *Después que me miraste*, *Testimonio de invierno*, *Los pasos evocados*, *Diapasón de Epicuro*, *Una canción más clara*, *Cartas a los amigos* y *Pequeña Patria Huida*.

Entre los premios que ha obtenido, destacan el Premio de la Crítica de Poesía en castellano, que obtuvo en 1990, y el Premio Nacional de Poesía 2012 por el libro *Un girasol flotante*.



A VECES EL AMOR TIENE CARICIAS ...

A veces el amor tiene caricias frías, como navajas de barbero. Cierras los ojos. Das tu cuello entero a un peligroso filo de delicias.

Otras veces se clava como aguja irisada de sedas en el raso del bastidor: raso del lento ocaso donde un cisne precoz se somorruja.

En general, adopta una manera belicosa, de horcas y cuchillos, de lanza en ristre o de falcón en mano.

Pero es lo más frecuente que te hiera con ojos tan serenos y sencillos como un arroyo fresco en el verano.

Antonio Carvajal